

ALEXIS MANENTI

ELLA RUMPF

VINCENT DEDIEENNE



QUINZAINÉ
DES CINÉASTES
CANNES

L'ESPÈCE EXPLOSIVE

UN FILM DE
SARAH ARNOLD

Programme

DU 7 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2026

Rencontre avec Sarah Arnold pour *L'Espèce explosive*

Halloween : journée zombie pour petits et grands ! *La Gradiva* - rencontre avec Marine Atlan

Graines de cinéophile fait sa rentrée : *Breakfast Club* - Dimanche doc : *Le Sang des bêtes*

3 salles classées Art & Essai,
Recherche, Jeune Public,
Patrimoine et Répertoire



Est
Ensemble
Grand Paris

104 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 7 AU 13 OCTOBRE							
	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11	LUNDI 12	MARDI 13
Notre Salut (2h38)	14h30 17h35 20h40	20h	20h	14h 17h05 20h10	14h30 17h45 20h	14h15 17h 20h	20h
Ton Animal maternel (1h45, VO)	17h50 20h20		18h30 20h45	16h30 20h50	20h40	14h 20h30	18h30
Garance (1h55)	18h15	20h30	18h15	18h	14h	16h10 17h30 20h15	18h15 20h35
L'Espèce explosive (1h35)	14h15 16h15 20h50	20h15 Ren-contre	18h 20h35	14h30 18h45 20h30	11h30 18h 20h50	14h30 Bébés bienvenus 18h30	18h 20h50
DIMANCHE DOC Dans ma tête un rond point (1h40, VO)					16h15 ●		
DIMANCHE DOC La Peau trouée (56 mn)					19h ●		
Tu viens jouer avec moi? (25 mn) ②					11h15 Ciné conte		
Le Petit Nicolas (1h26) ⑥	15h50			14h15	16h ●		
Ma Famille de samourais (1h22) ⑧	14h			16h05	11h 14h15 ●		

SEMAINE DU 14 AU 20 OCTOBRE							
	MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16	SAMEDI 17	DIMANCHE 18	LUNDI 19	MARDI 20
Ton Animal maternel (1h45, VO)	20h45		18h30	16h30 20h45	14h10 20h45	18h15 20h15 ●	
Notre Salut (2h38)	18h	20h	20h15	18h	18h	14h30 20h30	20h20
L'Espèce explosive (1h35)	14h30 21h	20h30	18h15 20h55	14h30 18h45 21h	11h25 18h45 21h	17h45	20h55 ●
Garance (1h55)	16h30				16h25		14h ●
Minotaure (2h15, VO)	17h50 20h30	20h15	18h 20h40	17h50 20h30	15h55 20h30	18h 20h45	18h15 20h40
CINÉ CLASSIC Lawrence d'Arabie (3h45, VO)							16h10
Petite Casbah (1h24) ⑥	14h15 16h05			14h15 16h05	11h10 14h20 16h10	14h15 16h15	14h15 16h35 18h30
Le Corset (1h30) ⑥	14h 15h55 18h50			14h 15h55	11h 14h 18h35	14h 16h	14h30 16h20



TARIFS - Plein 7€ - Réduit 5€ - Jeunes (-26 ans) 4€ / Bénéficiaires du tarif réduit : + 60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - **Cartes prépayées** 5 places: 24€ / 10 places: 45€ - **Cartes prépayées jeunes** 10 places: 38€ - **Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h** - Tarif unique 4€.



Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site www.cine104.fr
Informations : 01 83 74 58 75

SEMAINE DU 21 AU 27 OCTOBRE							
	MERCREDI 21	JEUDI 22	VENDREDI 23	SAMEDI 24	DIMANCHE 25	LUNDI 26	MARDI 27
Minotaure (2h15, VO)	17h30 20h15	20h15	18h10 20h30	16h45 20h15	17h45 20h15	17h50 20h45	17h40 ●
La Gradiva (2h25)	20h30	20h	14h15 20h15	17h45 20h45	11h 20h30	17h15 20h15	17h55 20h30
Digger (2h09, VO)			20h50	20h35	18h 20h45	18h05 20h30	20h45 ●
Ni vue ni connue (1h55)	14h 20h50	20h30	15h50	14h 18h15	17h30	14h30 Bébés bienvenus	16h
Notre Salut (2h38)	17h45		17h15		14h30		20h15 ●
CINÉ CLASSIC Lawrence d'Arabie (3h45, VO)			16h ●				
GRAINES DE CINÉPHILES Breakfast Club (1h38, VO) ⑫	18h ●						
Petite Casbah (1h24) ⑥	16h10		14h	14h30	11h10 14h 16h10	14h 16h10	14h 15h45 ●
Le Corset (1h30) ⑥	14h10 15h35			14h15 16h20	14h15 15h50	14h15 15h55	14h15 18h20
Le Monde à l'envers (45 mn) ③	14h25 16h25		14h30	16h30	11h30		14h30 16h15

SEMAINE DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE							
	MERCREDI 28	JEUDI 29	VENDREDI 30	SAMEDI 31	DIMANCHE 1 ^{ER}	LUNDI 2	MARDI 3
Moulin (2h14)	15h45 20h30	20h15	17h45 20h30	14h 20h30	14h 18h 20h45	14h 20h45	18h 20h45 ●
Ni vue ni connue (1h55)	20h45		17h30			14h15	18h30 ●
La Gradiva (2h25)	14h30 20h15	20h	14h15 20h15	14h30	17h45 20h35	14h30 17h30	20h15 Rencontre
Quelques mots d'amour (1h37)	14h15 18h25	20h30	18h	17h45 20h15	11h20 18h45 20h55	16h45 18h45 20h30	20h55 ●
Alexandrie encore et toujours (1h45, VO)						20h15 Rencontre	
RATTRAPE-MOI SI TU PEUX La Bataille de Gaulle 1 (2h40)	17h30				14h30 ●		
RATTRAPE-MOI SI TU PEUX La Bataille de Gaulle 2 (2h40)			20h			17h ●	
HALLOWEEN Shaun of the Dead (1h39, VO) -12				18h Quizz			
HALLOWEEN Resident Evil (1h37, VO) -12				21h			
HALLOWEEN Les Noces funèbres (1h15) ⑧				16h Quizz			
HALLOWEEN Shaun le Mouton : La Bêête d'Halloween (1h20) ⑥	14h 16h15		14h 16h	14h15 Goûter 16h45 18h30	11h 14h15 16h ●		
Le Corset (1h30) ⑥	18h05		15h45		16h45		18h15 ●
Le Monde à l'envers (45 mn) ③			14h30		11h10 ●		

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 & DU CINÉ MANDELA

Direction **Anne Huet** / Programmation **Arlène Groffe** / Éducation à l'image **Émilie Desruelle**
Administration **Graziella Pinault** / Accueil et Caisse **Marie-Jeanne Caprasse, Hector Héritier, Maxime Laval, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia** / Responsable Technique **Patricia Godal** / Projection **Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre** / Communication **Yohan Casenave** / Coordination Ciné Mandela **Laurence Cangina**

 : Film pour enfants

③ ④ ⑤ : Film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans

-12 : Film interdit aux moins de 12 ans

● : Dernière séance du film

Édito

Une fois n’est pas coutume, je ne vais parler que d’un seul film. Je vous laisse découvrir toute la variété des autres propositions, mais il est des chocs cinématographiques rares sur lesquels il faut s’arrêter. Je parle du premier film de Marine Atlan, *La Gradiva*, connue jusque-là pour ses talents de cheffe-opératrice. Nous la recevrons le 3 novembre. Elle parvient à capter la complexité d’une jeunesse à la fois insouciante et accablée par l’incertitude de l’avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l’immobilité éternelle des ruines de Pompéi. Nous vivons au cœur de ce groupe de jeunes, entourés de leur extraordinaire professeur (Antonia Buresi), magistrale, elle-même perdue dans une époque qui va trop vite. Il est rare de sentir que chaque plan relève du cinéma, que des acteurs deviennent des personnages qui impriment la pellicule et la rétine. Deux heures vingt-cinq au cours desquelles se déploient à la fois les splendeurs de Naples et Pompéi et ces corps de jeunes adultes, virevoltants telle une nuée incandescente. Hyper vivant jusqu’au vertige, le film explore un territoire qui gronde sous la menace du Vésuve et du destin de ces jeunes qui va se fixer. *La Gradiva* est une œuvre sur le temps qui passe, ces blessures qui, hélas, ne se referment pas toujours.

À l’origine, la *Gradiva* est une figure féminine sur un bas-relief antique, qu’un archéologue croit reconnaître dans la vie réelle et cherche à prévenir de l’éruption imminente du Vésuve, selon le mythe inventé par l’écrivain Wilhelm Jensen en 1903. Cette nouvelle fut reprise par Freud et son interprétation nous éclaire sur le mystère et le sentiment qui nous étreint à la fin de la projection, celui d’avoir assisté à du grand cinéma : quand l’art révèle un inconscient enfoui chez le spectateur et que cette révélation le bouleverse.

Anne Huet, directrice des cinémas de Pantin

Ton Animal maternel

De Valentina Maurel · Mexique/Costa-Rica · 2026 · 1h45 · VO · Avec Daniela Marin Navarro, Marina de Tavira, Reinaldo Amien Gutierrez...

Festival de Cannes 2026 - Un Certain Regard - Prix d'interprétation féminine

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques.

Elsa essaie d’alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d’Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.



DU 7 AU 20 OCTOBRE

RENCONTRE

L'Espèce explosive



DU 7 AU 20 OCTOBRE

JEUDI 8 OCTOBRE À 20H15

Rencontre avec la réalisatrice, Sarah Arnold & verre offert par l’asso du ciné 104.



De Sarah Arnold · France / Allemagne · 2026 · 1h35 · Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne, Bertrand Belin...

Festival de Cannes - Quinzaine des cinéastes

Dans la campagne du Nord-Est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, lutte pour maintenir sa ferme à flot. Quand un notable du coin le pousse à bout, il déraile et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme corse muté dans la région pour raisons disciplinaires, mène l'enquête. Stéphane, la nouvelle psy de la gendarmerie, est là pour mettre un peu d'ordre dans son chaos — à moins que ce ne soit l'inverse ?

Ce premier long-métrage de Sarah Arnold trouve un ton singulier entre enquête policière et comédie romantique. Alternant humour et malaise, il colle aux basques de ses personnages complètement barrés et part avec eux dans tous les sens. Explosif, vraiment !

Séance **Bébés bienvenus**
Lundi 12 octobre à 14h30



Garance



DU 7 AU 20 OCTOBRE

De Jeanne Herry · France / Belgique · 2026 · 1h50 · Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau...

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

Après les succès de *Pupille*, qui s’intéressait à l’adoption et la naissance sous X, puis *Je verrai toujours vos visages*, autour de la justice restaurative, Jeanne Herry retrouve ici Adèle Exarchopoulos pour ce film qui traite d’un sujet rare, l’alcoolisme féminin.

Notre Salut



DU 7 AU 27 OCTOBRE

proposait des solutions prétendument pragmatiques pour redresser un pays en ruine. Henri est dépêché à Limoges. Dans ce chef-lieu administratif d’une vaste étendue régionale, on suit scrupuleusement la vie ordinaire, quoique un peu terne et non dénuée de cocasseries en tout genre, de ce fonctionnaire du régime de Vichy.

C’est la géniale économie des formes et du récit qui méduse, sa manière féline de nous y faire entrer pour ne plus nous lâcher, alors qu’on contemple son antihéros gravir un à un sous la Collaboration les échelons de la corruption politique et morale, presque sans y croire lui-même.

Dans une époque saturée de films sur la période – signe d’inquiétude s’il en fallait en ces temps fascisants – *Notre Salut* est sans aucun doute le plus juste et le plus singulier de tous, avec ses prises de liberté historiques et formelles qui ne sont pas de pures licences poétiques, mais plutôt des flèches acérées fichées droit dans le cœur du sujet. À l’urgence esthétique et politique du film s’en ajoute une autre, plus intime et tout aussi déterminante : sa source principale est la correspondance entre les arrière-grands-parents du cinéaste, qui s’en est inspiré. – LIBÉRATION

DIMANCHE DOC - LE SANG DES BÊTES

DIMANCHE DOC c’est un rendez-vous autour du cinéma documentaire en salle. Deux films documentaires sont présentés dans l’après-midi et nous dialoguons avec Laure Vermeersch, cinéaste documentariste. Il y aura 4 « doubles séances », entre octobre et juin prochain.

Ces séances sont conçues avec l’ACID, Association du Cinéma indépendant pour sa diffusion, qui rassemble des cinéastes et des salles de cinéma

autour d’une certaine idée du cinéma. Le Ciné 104 est adhérent depuis longtemps à l’ACID, partage ses valeurs, et défend les films portés par l’association.

Pour ce premier dimanche de la saison, nous avons réuni deux films qui suivent des hommes qui travaillent. Dans un abattoir et sur un bateau de pêche ils font couler le sang des bêtes et nous interrogent sur la vie, la violence et la communauté humaine.

Dans ma tête un rond point

De Hassen Ferhani · Algérie / France / Qatar / Liban / Pays-Bas · 2015 · 1h40



DIMANCHE 11 OCTOBRE À 16H15

Dans le plus grand abattoir d’Alger, des hommes vivent et travaillent à huis-clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves.

L’espoir, l’amertume, l’amour, le paradis et l’enfer, le football se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Raï qui cadencent leur vie et leur monde.

THÉ ET CAFÉ OFFERTS À LA PAUSE

La Peau trouée

De Julien Samani · France · 2004 · 56 min

La Peau trouée est l’histoire de 5 pêcheurs de requins-taube navigant au large de l’Irlande. C’est le temps d’une retraite pour ces cinq hommes qui quittent leur famille pour vivre un moment loin de tout.

Hors du temps, face à la mer et à la violence de la chasse qu’ils pratiquent, ces hommes se retrouvent confrontés à un état primitif. Une fable éclatante de couleurs qui interroge notre rapport à l’animalité.



DIMANCHE 11 OCTOBRE À 19H

Minotaure



D'Andreï Zviaguintsev · France / Allemagne · Lettonie · 2026 · 2h21 · VO · Avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin...

Grand Prix du Festival de Cannes 2026

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable.

L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Minotaure représentera la France aux Oscars cette année. Suite à cette annonce, le réalisateur, le russe Andreï Zviaguintsev a été déclaré « agent de l'étranger » par son pays. Le cinéaste a quitté la Russie depuis plusieurs années, témoin et conscient de la dérive autoritaire à l'œuvre en Russie. Il revient neuf ans après Faute d'amour ou Léviathan avec ce Minotaure, adaptation/réinterprétation du film de Claude Chabrol, La Femme infidèle. Ici, comme chez Chabrol, une grande demeure dans la forêt semble abriter autant que dévoiler, à travers ses larges baies vitrées, l'hypocrisie d'une oligarchie en perte de repères moraux.

Il est rare de voir des films qui traitent de la guerre contre l'Ukraine depuis le côté russe. Minotaure est de ceux là et propose au public, au fil d'un scénario brillamment construit, de suivre plusieurs lignes de conflits, celles à l'intérieur de la famille et du couple bourgeois et celles de la société dans son ensemble.

Digger



De Alejandro González Iñárritu · États-Unis / Mexique / Royaume Uni · 2026 · 2h09 · VO · Avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Riz Ahmed...

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète.

Voilà seize ans que Tom Cruise n'a pas tourné dans un film original, qui ne soit ni tiré d'une licence ni d'une adaptation. Difficile, en conséquence, de ne pas être curieux de le voir à l'affiche de Digger d'Alejandro González Iñárritu.

Dans cette comédie noire « aux proportions catastrophiques », sur les pas de Dr Folamour avec son lot de spectaculaire, le cinéaste mexicain propose un récit sur la manière dont les « vainqueurs » réécrivent toujours l'histoire à leur image. Une performance inédite de l'acteur, totalement grimé. – ALEXANDRE JANOWIAK, ÉCRAN LARGE

La Gradiva

De Marine Atlan · France / Italie · 2026 · 2h25 · Avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin...

Festival de Cannes - Semaine de la critique - Grand Prix

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

À la Semaine de la critique, La Gradiva a soufflé la vie et les cendres : dans son très beau premier long métrage, Marine Atlan, que l'on connaissait comme directrice de la photo chemine majestueusement, telle la figure latine de son titre, de la chronique au mélodrame. Il est rare qu'un film de voyage de classe parvienne à se détacher de l'échantillonnage sociologique. (...) L'ennui des élèves pendant les visites à Pompéi se dissipe lorsqu'il s'avère que la fresque de la Villa des mystères a trait à un rite d'initiation sexuelle, résumé dans une inscription : « Une seule nuit peut faire de n'importe quel homme un dieu. » Sans forçage scénaristique comparant un éveil sexuel à l'autre, le film restitue l'atmosphère des nuits, leur trivialité, le cadre scolaire légèrement élargi, les circulations entre les dortoirs, et le caractère somme toute inédit d'un dîner où l'enseignante, pour une fois en retrait, écoute les jeunes gens débattre de leurs vues politiques. Le vocabulaire volcanique le dirait mieux : la petite troupe de La Gradiva, avec ses formidables acteurs débutants, est filmée comme une nuée ardente.

- C. GARÇON, LES CAHIERS DU CINÉMA



MARDI 3 NOVEMBRE À 20H15
Rencontre avec la réalisatrice

Lawrence d'Arabie

De David Lean · Royaume-Uni · 1962 · 3h46 · VO · Avec Peter O'Toole, Anthony Quinn, Omar Sharif, Alec Guinness...

Oscars 1963 : meilleurs film, réalisateur, montage, photographie, son et musique

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard « Lawrence d'Arabie » se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va changer la face d'un empire.

La restauration en copie neuve 4K de ce monument du cinéma est à tomber par terre de beauté. Cette grande fresque saharienne de David Lean sortie en 1962, centrée autour de l'insaisissable officier britannique, mérite d'être revue sur grand écran.



SAMEDI 31 OCTOBRE
POUR HALLOWEEN LES ZOMBIES
ENVAHISSENT LE CINÉ 104 !

18h

Shaun of the dead

D'Edgar Wright · Grande-Bretagne · 2005 · 1h39 · VO · Avec Simon Pegg, Kate Ashfield, Nick Frost...

Interdit - 12 ans



À bientôt trente ans, Shaun ne fait pas grand-chose de sa vie. Ce vendeur sans ambition passe son temps à trainer avec son colocataire Ed dans leur pub préféré, le Winchester. Excédée par son manque d'engagement, sa petite amie Liz décide de rompre avec lui.

Après une nuit bien arrosée, Shaun décide de reprendre sa vie en main. Mais au même moment, une armée de zombies déferle sur Londres, semant la terreur au sein de la population. Voilà l'occasion rêvée pour Shaun de reconquérir Liz en lui prouvant de quoi il est capable...

CINÉ-QUIZZ HOT DOGS

VOUS PENSEZ TOUT CONNAÎTRE DES FILMS DE ZOMBIES ET DU CINÉMA D'HORREUR ?

VENEZ TESTER VOS CONNAISSANCES AVEC UN QUIZZ ZOMBIFIÉ ET GAGNER DES FORMULES HOT DOGS CHEZ BOBINE !

21h

Resident Evil

De Zach Cregger · États-Unis / Allemagne · 1h29 · VO · Avec Austin Abrams, Paul Walter Hauser, Zach Cherry...

Interdit - 12 ans

Bryan, coursier médical, s'engage dans une course effrénée pour survivre, alors qu'autour de lui le monde s'enfoncé dans un chaos total.

Après nous avoir offert le succès surprise de l'été 2025 avec le très réussi *Evanouï*, Zach Cregger, cinéaste maintenant bien en vue s'attaque à la franchise *Resident Evil*. Toutes les critiques s'accordent à dire que c'est une réussite et que Cregger, en tant qu'énorme fan du jeu vidéo, a compris les enjeux et s'en sort haut la main. Cette nuit d'horreur en compagnie de zombie va vous secouer !

Bobine.
PANTIN

POUR HALLOWEEN, VOTRE RESTAURANT PRÉFÉRÉ BOBINE PROPOSE UNE FORMULE HOT DOGS + BOISSON (SOFT, BIÈRE OU VIN) POUR 7€ QUI VOUS FERA SORTIR DE VOS TOMBES !

PROGRAMME JEUNE PUBLIC COMPLET PAGES 10 & 11

14H15 - SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN - SÉANCE DÉGUISÉE + GOÛTER

16H - LES NOCES FUNÈBRES - CINÉ-QUIZZ TIM BURTON + FRIANDISES À GAGNER

Moulin

De László Nemes · 2026 · 2h14 · Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn, Félix Lefebvre...

Festival de Cannes 2026 - Sélection officielle

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu’il tente de réunifier les forces de l’Armée Secrète Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

Moulin est un film sculpté dans le néant, comme le sont certains sommets de Clint Eastwood photographiés par Tom Stern. Qui aurait parié, au début du festival, que l’on verrait en lieu et place de l’hagiographie redoutée le plus beau film français en pellicule depuis des années ? Que Nemes verrait dans Lellouche un avatar de Lino Ventura (on sent qu’il veut filmer sa mâchoire carrée comme un bloc de marbre) ?

On achèvera l’éloge sur cette note : après Soudain de Hamaguchi, c’est encore un metteur en scène étranger qui vient prouver qu’un autre cinéma français est possible ; un cinéma moins narratif, moins poussiéreux ; un cinéma qui se fie au pouvoir des rayons et des ombres. Moulin est beau comme la foudre, et on n’arrive toujours pas à y croire. – JOSUÉ MOREL, CRITIKAT



DU 28 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

Ni vue ni connue



DU 21 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

De Marc Fitoussi · France / Belgique · 2026 · 1h55 · Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin...

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l’espoir d’être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu’une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve.

Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l’aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Le réalisateur puise avec un regard d’expert dans des décennies d’expérience du milieu et met en scène le jeu fascinant des vanités avec humour et rythme. Un regard parfois satirique dans les coulisses qui divertit à merveille grâce au plaisir de jouer de tous les participants. – ROLAND MEIER, OUTNOW.CH



Séance **Bébés bienvenus**
Lundi 26 octobre à 14h30

Venez avec votre bébé, voir un film pour les adultes !

- Pas de poussette, ni de cosy en salle, bébé est dans vos bras pendant le film.
- Le son légèrement baissé et la lumière tamisée.
- Les parents peuvent bouger dans la salle.
- Table à langer accessible au cinéma.
- Votre bébé doit avoir moins de 8 mois.

Séance ouverte à tous, avec ou sans bébé, dans la tolérance et le respect de chacun !

RENCONTRE

Alexandrie encore et toujours

Séance hors-les-murs dans le cadre du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec



De Youssef Chahine · Égypte · 1990 · 1h45 · VO · Avec Youssef Chahine, Youssra, Hussein Fahmi...

Le grand metteur en scène égyptien Yehia Eskandarany est bouleversé : son acteur-fétiche Amr ne veut plus tourner dans le film dont il est en train d’écrire le scénario, d’après «Hamlet» de Shakespeare. Il se remémore leur premier film ensemble, un récit sur Alexandrie qui obtint l’Ours d’Argent à Berlin. Confronté à une grève sans précédent, il se remet en question. Rien ne ressemble plus à ce qu’il connaissait, ni le pays, ni le cinéma.

Pour son trentième long-métrage le grand cinéaste égyptien Youssef Chahine redevient acteur. Son unique rôle remontait à 1958. Il apparaissait dans Gare centrale, son film le plus connu. Alexandrie encore et toujours est le troisième volet _ très autobiographique _ d’une série commencée avec Alexandrie pourquoi ? et poursuivie avec La Mémoire.



LUNDI 2 NOVEMBRE À 20H15
Présentation et débat avec Thierry Jousse, critique de cinéma

Quelques mots d'amour

De Rudi Rosenberg · France · 2026 · 1h37 · Avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chetrit...

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu’elle n’a jamais connu, l’aime en silence quelque part. Lorsqu’elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l’aider, tout en cherchant à la protéger.

En grandissant, la quête d’Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

Le nouveau long métrage du cinéaste français sonne comme un hymne à l’amour familial. On y retrouve une Hafsia Herzi bouleversante aux côtés d’actrices et acteurs non professionnels remarquables. Un film touchant sur la quête de soi et le besoin de reconnaissance, qui s’adresse notamment aux nostalgiques des années 1990, des disputes entre frères et sœurs, et de MSN.



DU 28 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

PROCHAINEMENT

- **Everytime** de Sandra Wollner
- **Il faut brûler Maman d’** Albert Dupontel
- **Paper Tiger** de James Gray
- **Un bon petit soldat** de Stéphane Brizé
- **Un peu avant minuit** de Nicolas Pariser
- **Gabin** de Maxence Voiseux



Everytime



CINÉ MANDELA - 11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN



JEUNES PUBLICS

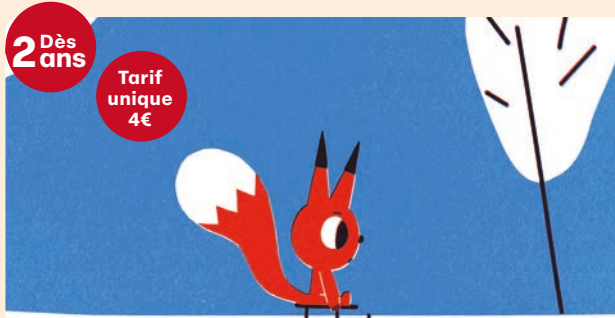
CINÉ-COMPTINE - MOIS DE LA PETITE ENFANCE

Tu viens jouer avec moi ?

Durée 25 min

Dès son plus jeune âge, c'est en jouant qu'un tout-petit découvre le monde qui l'entoure et apprend à grandir. Jeux de mains, jeux d'imitation, jeux d'acrobatie ou jeux partagés : seul, en famille ou entre amis, le jeu fait partie du quotidien des enfants et nourrit leur imagination. À travers des personnages drôles, sensibles et attachants, ce programme célèbre le plaisir de jouer sous toutes ses formes.

Cinq films : 5 mètres 80 / La Luge / Le Bruit du gris / Entre deux sœurs / Les Bruits



2 Dès ans

Tarif unique 4€

DIMANCHE 11 OCTOBRE À 11H15

Découvrez les films qui se cachent dans le tablier de comptine du Ciné 104 !

DU 7 AU 13 OCTOBRE



8 Dès ans

Ma Famille de Samouraïs

De Célia Catunda · Brésil / Japon · 2026 · 1h22

Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour connaître l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme. Au fur et à mesure que Noboru plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres, le jeune écolier s'approprie cette culture de l'autre bout du monde.

Le Petit Nicolas

De Amandine Fredon, Benjamin Massoubre · France · 1h26 · Avec les voix d'Alain Chabat, Laurent Lafitte, Simon Faliu...

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas.

Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

6 Dès ans

DU 7 AU 13 OCTOBRE



12 Dès ans

GRAINES DE CINÉPHILES

Visitez l'histoire du cinéma avec Émilie Desruelle, responsable de l'éducation à l'image

Breakfast Club

De John Hughes · États-Unis · 1985 · 1h37 · Avec Molly Ringwald, Ally Sheedy, Emilio Estevez, Anthony Michael Hall, Paul Gleason...

Cinq élèves d'un lycée de la banlieue de Chicago se retrouvent en colle un samedi après-midi. Brian, Andrew, Allison, Claire et John ne se connaissent pas mais vont partager la même punition : interdit de parler ou de quitter leur siège et écrire une dissertation sur le sujet « Qui pensez-vous être ? ». Au fur et à mesure que la journée passe, ils discutent, se déchirent et finissent par se trouver plus de points communs qu'ils ne pensaient.

Pour la rentrée des Graines de Cinéphiles, vous serez collés avec nos mauvaises graines préférées, nées de l'imagination du génial réalisateur américain John Hughes ! Découvrez le plus culte des « teenmovies », un film matrice des films d'ados et des films « coming of age » qui ont envahi nos écrans dans les années 80-90.

MERCREDI 21 OCTOBRE À 18H

Le Corset

De Louis Clichy · France · 2026 · 1h30

Prix du jury et Prix du public

Festival du film d'animation d'Annecy 2026

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

6 Dès ans



DU 14 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

Petite Casbah

Réalisé par Antoine Colomb, écrit par Alice Zeniter, Alice Carré et Marie de Banville · France · 2026 · 1h24



DU 14 AU 27 OCTOBRE

6 Dès ans

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek.

Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

Le Monde à l'envers

Durée 45 min

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune...

Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».



Tarif unique 4€

3 Dès ans

DU 21 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

HALLOWEEN QUIZZ, GOÛTER, SORTS ET BONBONS !

Shaun le Mouton : La Bêête d'Halloween

De Steve Cox et Matthew Walker · Grande-Bretagne · 2026 · 1h20

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.



6 Dès ans

SAMEDI 31 OCTOBRE À 14H15

Séance déguisée + goûter

Ne tremblez pas petits moutons ! Le cinéma sera envahi de monstres, sorcières et autres créatures affamées mais elles pourront se régaler de délicieux muffins et cookies !

Les Noces funèbres

De Mike Johnson et Tim Burton · États-Unis · 2005 · 1h17



8 Dès ans

Au XIX^{ème} siècle, dans un petit village d'Europe de l'Est, Victor, un jeune homme, découvre le monde de l'au-delà après avoir épousé, sans le vouloir, le cadavre d'une mystérieuse mariée. Pendant son voyage, sa promise, Victoria l'attend désespérément dans le monde des vivants. La vie au Royaume des Morts s'avère beaucoup plus colorée et joyeuse que sa véritable existence et Victor va devoir choisir entre les deux mondes : celui des morts ou celui des vivants ?

SAMEDI 31 OCTOBRE À 16H
Ciné-quiz Tim Burton

Victor et sa promise décédée sortiront de leur tombeau pour tester vos connaissances et vous faire gagner des friandises !

ville de
Pantin

*à ne pas
manquer*



*tout public
gratuit*

DANS LES BIBLIOTHÈQUES
octobre-novembre 2026

MOIS DE LA PETITE ENFANCE

« on joue ? »

ateliers, spectacles, lectures



© Charline Collette

*dès 11 ans
de 3€ à 20€**

SPECTACLE VIVANT
jeu. 08 et ven. 09.10 20h

PARTIE

Cie La Base / Tamara Al Saadi
Théâtre du Fil de l'eau

**abonnement à partir de 30€
pour 3 spectacles*



© Geoffrey Posada Serguie



Retrouvez l'actualité des sorties
à Pantin en vous abonnant à
la newsletter *Que faire à Pantin ?*

sortir.pantin.fr





FESTIVAL DE CANNES
PRIX UN CERTAIN REGARD
2026

EVERYTIME

un film de
Sandra Wollner



Programme

DU 4 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2026

Focale Queer : *Club Kid* - Hommage à René Vautier - *Un peu avant minuit*, avec Nicolas Pariser

Du Fioul dans les artères, rencontre avec Pierre Le Gall - Graines de cinéphile : *Les 400 coups*

Dimanche doc : *Gabin* + *Le Temps des grâces*

3 salles classées Art & Essai
Recherche, Jeune Public,
Patrimoine et Répertoire



**Est
Ensemble**
Grand Paris

104 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 4 AU 10 NOVEMBRE							
	MERCREDI 4	JEUDI 5	VENDREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8	LUNDI 9	MARDI 10
Moulin (2h14)	18h10 20h30	20h15	20h35	18h20 20h25	17h50 20h30	14h30 16h15 / 20h15	17h45 20h25 ●
Quelques mots d’amour (1h37)	16h 20h40		18h	18h35 21h	11h 20h50	14h10 Bébés bienvenus 16h30 / 19h	18h ●
Club Kid (2h01, VO)	14h -18h 20h30 Focale Queer	20h	18h10	14h10 18h	14h 21h	14h 17h15 / 21h	18h15 20h40
Marie-Madeleine (1h43, VO)	18h20		20h45	15h50 20h40	18h50	18h35 ●	
Avoir 20 ans dans les Aurès - Afrique 50 (1h37, 17 mn)			20h15 Présentation		18h30 ●		
Une Femme aujourd’hui (2h)		20h30	18h20	14h20	14h10 16h25	20h45	20h10 ●
Shaun le Mouton : La Bêête d’Halloween (1h20) ⑥	14h30 16h25			16h35	11h20 14h20 / 16h05		
Mochy (1h25) ⑥	14h10 16h15			14h / 16h45	11h10 16h40		

SEMAINE DU 11 AU 17 NOVEMBRE							
	MERCREDI 11	JEUDI 12	VENDREDI 13	SAMEDI 14	DIMANCHE 15	LUNDI 16	MARDI 17
Il faut brûler Maman (1h20)	16h30 18h30 / 20h45	20h30	18h30 20h45	14h15 16h25 / 20h45	11h 14h30 / 18h15	14h30 16h40 / 18h30	20h45
Club Kid (2h01, VO)	17h50	20h	18h	14h 17h25 / 20h30	16h05 20h15	14h10 18h25 / 20h55	18h20 20h30 ●
Écran libre #1. Le Futur vu par la jeunesse		20h15 Débat					
Everytime (2h04, VO)	18h05 20h30		20h30	18h10	18h 20h30	16h10 20h15 Rencontre	18h
CINÉ PSY 15/18 (1h44)	14h 20h15		18h15 20h15 Débat	14h30	15h45 18h30 / 20h45	14h / 16h25 18h40 / 20h45	18h10 20h20
CINÉ GAMING eXistenZ (1h35, VO)				20h Gaming			
Shaun le Mouton : La Bêête d’Halloween (1h20) ⑥	14h15				11h25 14h ●		
Mochy (1h25) ⑥	16h15				11h15 / 14h15		
Le Mystère Lucy Lost (1h29) ⑧	14h30 16h			16h40 18h35	16h15		
À la poursuite de l’Affreunard (44 mn) ④				16h Ciné goûter			

SEMAINE DU 18 AU 24 NOVEMBRE							
	MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20	SAMEDI 21	DIMANCHE 22	LUNDI 23	MARDI 24
Il faut brûler Maman (1h20)	15h10 16h35 / 20h55		18h20 21h	18h55 20h45	11h20 14h / 18h45	14h15 / 16h 18h35 / 20h50	18h30 ●
Wild Horse Nine (1h58, VO)	18h05 20h30	20h15	18h10	14h20	17h55 20h45	14h	18h15
15/18 (1h44)	14h25 20h15		20h30	16h45 18h10	14h10 20h20	16h25 20h20	18h 20h45 ●
Everytime (2h04, VO)		20h30	20h15	14h10 20h30	16h15 20h30	14h30 20h35	20h30 ●
Hope (2h37, VO) -12	17h50		18h	20h20	17h40	17h45	20h15

pass Culture

NOUS ACCEPTONS LE PASS CULTURE POUR LES PLACES DE CINÉMA ! RDV DANS L'APP POUR PRENDRE VOS TICKETS.

TARIFS - Plein 7€ - Réduit 5€ - Jeunes (-26 ans) 4€ / Bénéficiaires du tarif réduit : +60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - Cartes prépayées 5 places: 24€ / 10 places: 45€ - Cartes prépayées jeunes 10 places: 38€ - Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h - Tarif unique 4€.

Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site www.cine104.fr Informations : 01 83 74 58 75

SEMAINE DU 18 AU 24 NOVEMBRE							
	MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20	SAMEDI 21	DIMANCHE 22	LUNDI 23	MARDI 24
Marée noire et colère rouge - Le Remords (1h, 12 mn)		20h Présentation				18h50 ●	
Mochy (1h25) ⑥	14h10			16h35	11h 14h20 ●		
Le Mystère Lucy Lost (1h29) ⑧	16h 18h20			15h10 18h30	15h45	17h	
À la poursuite de l’Affreunard (44 mn) ④	14h 16h55			14h 17h	11h10 16h30		

SEMAINE DU 25 NOVEMBRE AU 1 ^{ER} DÉCEMBRE							
	MERCREDI 25	JEUDI 26	VENDREDI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 29	LUNDI 30	MARDI 1 ^{ER}
Wild Horse Nine (1h58, VO)				20h		20h15	18h15 ●
Un Bon petit soldat (1h42)	14h30 20h30	20h15	20h15	14h 16h05 / 20h15	14h10 18h40 / 20h25	14h15 18h35 / 20h45	18h 20h15
La Libertad doble (1h40, VO)	16h35	20h30	18h30	18h35	18h25		20h45 ●
Congo Boy (1h30, VO)	20h50		18h 20h35	14h30 18h15	14h 16h30 / 20h45	16h40 18h15 / 20h30	
Merci d’être venu (1h26)	20h40			16h45	11h10 20h35	16h20	18h30 ●
Ce qui nous mène à toi (1h36)	15h40 18h40		18h15	20h40		14h Bébés bienvenus Rencontre	20h30 ●
Quand les femmes ont pris la colère - Joie de Cannes (1h16, 15 mn)		20h Ren-contre					
Hope (2h37, VO) -12	17h45				17h20	17h10 ●	
L’Homme de Rio (1h52)			20h Présentation			14h30 Présentation	
GRAINES DE CINÉPHILES Les 400 coups (1h39) ⑪	18h Présentation						
Le Mystère Lucy Lost (1h29) ⑧	14h			18h	11h 14h30		
L’Île des souvenirs (1h49) ⑩	15h50			14h15	16h15		
Le Merveilleux hiver de Tom le Chat (1h02) ③	14h15			16h30	11h20 15h55		

SEMAINE DU 2 AU 8 DÉCEMBRE							
	MERCREDI 2	JEUDI 3	VENDREDI 4	SAMEDI 5	DIMANCHE 6	LUNDI 7	MARDI 8
Un Bon petit soldat (1h42)	14h20 18h45	20h15	18h15 20h45	14h 18h20	14h10 16h15	14h10 16h / 18h25	18h ●
Congo Boy (1h30, VO)	20h30		18h	14h30	14h 21h	16h30 20h40	18h15 ●
Du Fioul dans les artères (1h31)	16h45 20h55	20h Ren-contre	20h30	18h50 20h55	11h20 / 17h 18h55 / 20h50	14h 18h35 / 20h30	20h45
Un peu avant minuit (1h47)	18h15 20h45	20h30	20h Rencontre	16h05 18h35 / 20h30	18h25 20h40	14h20 18h05 / 20h20	18h30 20h15
DIMANCHE DOC Gabin (1h45)	16h25		18h30	16h25 20h45	18h45 Rencontre	16h15	20h30 ●
DIMANCHE DOC Le Temps des grâces (2h03)					16h Rencontre		
Le Merveilleux hiver de Tom le Chat (1h02) ③	14h10			15h25	14h20 ●		
À la poursuite de l’Affreunard (44 mn) ④	15h35			14h15	11h10 15h50 ●		
Le Mystère Lucy Lost (1h29) ⑧	16h15			16h55 ●			
L’Île des souvenirs (1h49) ⑩	14h 18h30				11h ●		

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 & DU CINÉ MANDELA

Direction **Anne Huet** / Programmation **Arlène Groffe** / Éducation à l'image **Émilie Desruelle**
Administration **Graziella Pinault** / Accueil et Caisse **Marie-Jeanne Caprasse, Hector Héritier, Maxime Lavalle, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia, Linda Youbi** / Responsable Technique **Patricia Godal** / Projection **Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre** / Communication **Yohan Casenave** / Coordination Ciné Mandela **Laurence Cangina**

: Film pour enfants
③ ④ ⑤ : Film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
-12 : Film interdit aux moins de 12 ans
● : Dernière séance du film

Édito

Tout un week-end d'octobre, le Ciné 104 – comme près d'une centaine d'autres cinémas en France – s'est appelé René Vautier. *Quand les exploitants de salle ont pris la colère*, ils ont été solidaires du cinéma d'Elne dans les Pyrénées-Orientales, qui se voyait débaptisé par le nouveau maire d'extrême-droite, jugeant les références au cinéaste engagé trop politiques ! Nous étions alors tous René Vautier, trois jours durant ! C'est pour lui rendre hommage et mettre en lumière ses engagements et ses combats, malheureusement toujours d'actualité : luttes anti-coloniale et écologiste, défense des droits sociaux, des travailleurs, que nous avons souhaité vous présenter quelques films du cinéaste, décédé en 2015. Ces séances seront accompagnées et seront l'occasion de rencontres et de débats ensemble. Ce sont des hommes dans tous leurs états que nous découvrirons en novembre dans nos salles : militants avec René Vautier, passionnés et fous de désir dans le premier film de Pierre Le Gall, *Du Fioul dans les artères*, un des plus beaux films d'amour jamais vus. Croyez-moi, vous ne considérez plus les chauffeurs routiers comme avant, après avoir vibré avec Alexis Manenti et Julian Swiezewski. Nous recevrons le cinéaste le jeudi 3 décembre. Dans le film de Nicolas Pariser, *Un peu avant minuit*, Melvil Poupaud est, lui, un homme d'une cinquantaine d'années qui s'interroge sur son comportement et son rapport aux femmes par le passé mais aussi de nos jours, dans une période post MeToo qui laisse certains hommes désorientés... Le sujet mérite débat, il aura lieu le vendredi 4 décembre. Bien d'autres films encore pour penser le monde, s'interroger, lutter et aussi se divertir... Je vous laisse tourner les pages de notre programme de novembre pour les découvrir.

Anne Huet, directrice des cinémas de Pantin

Moulin

De László Nemes · 2026 · 2h14 · Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin, Félix Lefebvre...

Festival de Cannes 2026 - Sélection officielle
Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable.

Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.



DU 4 AU 10 NOVEMBRE

FOCALE QUEER

Club Kid



DU 4 AU 17 NOVEMBRE

De Jordan Firstman · États-Unis · 2h02 · VO · Avec Jordan Firstman, Reggie Absolom, Diego Calva...

Peter, organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciante, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, son fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Dépassé par ce rôle de père qu'il n'avait jamais envisagé, il est rapidement conquis par le charme et la spontanéité de l'enfant. Au fil du temps, un lien aussi inattendu que profond se tisse entre eux, et Peter entrevoit qu'il existe une vie au-delà de la prochaine fête.

Aussi tendre qu'impertinent, le premier long-métrage de Jordan Firstman explore avec grande intelligence le thème de la solidarité et de la parentalité queer.

Pour nous éclairer sur le milieu festif LGBTQ+ et le rôle qu'il joue dans *Club Kid*, Maxime Lavalée-Oum invite Ixpe, DJ, organisateur de soirées et acteur majeur de la scène électro depuis dix ans.

Focale Queer - Soirée rencontre
Mercredi 4 novembre à 20h30

Marie Madeleine



DU 4 AU 10 NOVEMBRE

De Gessica Génés · Haïti / France · 1h44 · VO · Avec Gessica Génés, Béonard Monteau, Édouard Baptiste...

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste. Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose.

Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé.

Après *Freda*, Gessica Génés continue de développer un cinéma très personnel, sensoriel, profondément ancré en Haïti, dont elle présente une image, des images, oscillant entre une réalité insoutenable dans laquelle se débattent les personnages, et les beautés d'une poésie, de paraboles, de collectifs, qui leur permettent de lutter, voire de transcender leur existence. Gessica Génés dit avoir fait ce film parce qu'elle n'arrive pas à vivre avec les paradoxes de son pays. Magnifique et bouleversant. – Loïc RIEUNIER - ACOR

Quelques mots d'amour

De Rudi Rosenberg · France · 2026 · 1h37 · Avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chetrit...

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger.



DU 4 AU 10 NOVEMBRE

LUNDI 9 NOVEMBRE À 14H10
Séance bébés bienvenus

CINÉ CLASSIC - RENÉ VAUTIER

Avoir 20 ans dans les Aurès



DU 4 AU 10 NOVEMBRE

De René Vautier · France · 1971 · 1h37 · Avec Philippe Léotard, Alexandre Arcady, Hamid Djellouli, Jacques Canselier, Jean-Michel Ribes...

Prix de la critique internationale- Festival de Cannes 1972

En 1961, un groupe d'appelés bretons est envoyé en Algérie. Ils sont confiés au lieutenant Perrin, qui fait peu à peu de ces jeunes pacifistes et réfractaires des machines à tuer.

Avoir 20 ans dans les Aurès m'a pris aux entrailles dès les premières images et m'a gardé passionné jusqu'à la dernière. La première tentative d'explication de ce qu'ont vécu les appelés... Un film nécessaire et un film positif. – HENRI ALLEG, JOURNALISTE ET ÉCRIVAIN ANTICOLONIALISTE

Précédé de **Afrique 50**

De René Vautier · 1950 · France · 17 mn · Documentaire
Les conditions de vie dans un petit village ivoirien pendant la colonisation française.
Ce film, l'un des premiers ouvertement anticolonialiste, fut interdit pendant plus de quarante ans et valut à René Vautier plusieurs mois d'emprisonnement.

Présentation des films
Vendredi 6 novembre à 20h15

Quand les femmes ont pris la colère



Jeudi 26 novembre à 20h
Séance animée
par Antonin Peretjatko, cinéaste

Une femme aujourd'hui

De Robert Guédiguian · France. 2026 · 2h · Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin...



DU 4 AU 10 NOVEMBRE

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

Marée noire et colère rouge

De René Vautier · France · 1978 · 60 minutes · Couleur · Documentaire

16 mars 1978. Le pétrolier supertanker Amoco-Cadiz coule au large de Portsall, petit port du Finistère nord. Ce film documente la campagne d'information mensongère qui suivit l'accident ainsi que ses conséquences écologiques désastreuses. René Vautier dénonce les mesures dérisoires prises alors par les gouvernements, les intérêts financiers, le trafic des pétroliers et ceux des remorqueurs et le rôle des médias complices de cette politique. Face à cela, la colère du peuple breton et des élus locaux qui ne furent jamais consultés.



Précédé de **Le Remords**

De René Vautier · France · 1974 · 12 mn · **Miroir de l'attitude de nombreux cinéastes français qui s'autocensurent dans les années 60 et 70, Le Remords montre comment un réalisateur justifie le choix de se taire. Dans cette fiction, René Vautier joue lui-même le rôle ingrat du réalisateur parce qu'il ne trouve pas d'acteur qui accepte de le jouer.**

Séance animée par Tanguy Perron, historien
et auteur, spécialiste du cinéma militant
Jeudi 19 novembre à 20h

De Soazig Chappedelaine & René Vautier · France · 1977 · 1h16. Documentaire

Couëron, Loire-Atlantique, une usine métallurgique dépendant du groupe Pechiney-Ugine Kuhlmann. Pour marquer leur solidarité avec leurs maris en grève, quelques femmes d'ouvriers de l'usine Tréfinmétaux envahissent le bureau du directeur et obtiennent en deux heures ce qu'on leur refusait depuis des mois. Mais la direction porte plainte. Douze d'entre elles sont inculpées et leurs vies basculent.

Précédé du rare court-métrage **Joie de Cannes**

De René Vautier · France · 1957 · 15 mn
Document pamphlétaire sur le festival de Cannes.
Film diffusé en copie pellicule 16 mm provenant de la collection de la cinémathèque ciné barricade, présenté par Antonin Peretjatko, cinéaste Pantinois.

Everytime

De Sandra Wollner · Autriche / Allemagne · 2h04 · VO · Avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling...

Festival de Cannes 2026 : Prix Un Certain regard

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage. Sous les rayons du soleil de Ténérife, passé et présent se mêlent peu à peu.

Everytime est un film unique. Un objet rare, comme il n'en arrive que trop peu sur nos écrans, qui évoque des questions existentielles difficiles avec une délicatesse infinie. Sa dernière partie, dans un hôtel à Ténérife est somptueuse, baignée d'une lumière d'été qui est aussi celle du souvenir. Ce grand film de mise en scène est signé d'une cinéaste autrichienne quasi inconnue : il faut la découvrir absolument !



DU 11 AU 24 NOVEMBRE

LUNDI 16 NOVEMBRE À 20H15

Séance animée par Laura Pertuy, journaliste cinéma et programmatrice

CINÉ PSY

15/18

De Cédric Kahn · France · 2026 · 1h44 · Avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran...

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des pathologies et des parcours différents.

Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.



DU 11 AU 24 NOVEMBRE

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 20H15

Échange avec Sylvana Clastres, psychanalyste

CINÉ GAMING - PIRATAGE

eXistenZ



De David Cronenberg · États-Unis · 1999 · 1h36 · VO. Avec Jude Law, Jennifer Jason Leigh

Interdit - 12 ans

Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux: eXistenZ. Lors de la séance de présentation, un fanatique cherche à la tuer.

Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra et s'embarque avec elle dans une poursuite effrénée...

En partenariat avec les Sheds de Pantin dans le cadre de l'Exposition VIRAGES

SAMEDI 14 NOVEMBRE À 20H

Film suivi d'une session gaming sur grand écran explorant les imaginaires du piratage, du détournement des corps et de l'altération de la mémoire dans la science-fiction. Séance animée par Clément Sabathié, médiateur à Cinémas 93.

ÉCRAN LIBRE #1

Le rendez-vous mensuel de l'association Côté court dédié à la création cinématographique contemporaine.



12 NOVEMBRE 2026 - 20H15

LE FUTUR VU PAR LA JEUNESSE
10 ans, 10 films,
Olivier Babinet et les élèves du collège
Claude-Debussy, 2016-2026

1h15 de projection suivi d'une discussion // Ciné 104, Pantin // En présence d'Olivier Babinet // Tarif : 4€ et gratuit pour les adhérent-es

Comment imagine-t-on le futur quand on a 15 ans ? Et comment cette vision évolue-t-elle d'une génération à l'autre ?

À dix ans d'intervalle, le cinéaste Olivier Babinet a accompagné des élèves du collège Claude-Debussy d'Aulnay-sous-Bois dans la réalisation de films explorant le futur et les nouvelles technologies. Olivier Babinet se fait connaître en 1999 avec la série *Le Bidule* sur Canal+. Il réalise ensuite plusieurs longs métrages, dont *Swagger*, tourné à Aulnay-sous-Bois. Son cinéma, entre fiction, documentaire et expérimentation, accorde une place importante aux imaginaires adolescents. Fidèle de Côté court, il y a présenté plusieurs films et performances et a été membre du jury en 2026.



Hope



De Na Hong-jin · Corée du Sud · 2026 · 2h37 · VO · Avec Jung-Min Hwang, In-sung Zo, Jung Ho-Yeon...

Festival de Cannes 2026. Compétition officielle

Interdit – 12 ans

Alors que les secours sont mobilisés ailleurs et que toute communication est interrompue, les habitants de Hope doivent faire face seuls à une menace grandissante. Tandis que certains tentent de protéger le village, d'autres s'aventurent dans la montagne... mais deviennent à leur tour des proies. L'ignorance et la peur déclenchent une spirale incontrôlable aux conséquences dévastatrices.

Le réalisateur coréen Na Hong-jin mélange ici action, SF, horreur et comédie noire avec une liberté folle. *Hope* a été un des chocs de l'édition cannoise 2026 par son époustouflante maîtrise technique mais aussi par sa manière de se tenir à la croisée des genres.

Un bon petit soldat



De Stéphane Brizé · France · 2026 · 1h41 · Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon...

Nouvellement embauchée dans le département RH d'une grande compagnie d'assurances, Carla est chargée d'une ambitieuse campagne de reconstruction de la marque employeur.

Portée par l'idée de réconcilier le bien-être des employés avec les objectifs de performance de la société, Carla avance sur une ligne de plus en plus mince, jusqu'à ce que les compromis deviennent inévitables.

Après *La Loi du Marché* et *En Guerre*, Stéphane Brizé signe son retour au drame social avec un nouveau film coup de poing sur l'entreprise. Porté par un ton caustique, une caméra nerveuse et une bande son envoûtante, *Un Bon petit soldat* ne se contente pas de raconter : il percute, et nous questionne sur le vivre-ensemble et nos choix au sein de la société... laissant une empreinte durable au spectateur.



Il faut brûler Maman

D'Albert Dupontel · France · 2026 · 1h20 · Avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus...

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

Après *9 mois ferme*, *Au revoir là-haut* ou *Second tour*, entre autres, l'inclassable Albert Dupontel revient avec une nouvelle comédie grinçante aussi délirante que macabre.



Wild Horse Nine

De Martin McDonagh · Royaume Uni / États-Unis / Chili · 1h58 · VO · Avec Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi...

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiants rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé...

Le cinéaste irlandais Martin McDonagh fait le pari sacrément gonflé de dérouler l'histoire assez sinistre de la CIA au XX^{ème} siècle par l'intermédiaire d'un duo épatant et un peu désenchanté d'agents dont la complicité fait mouche. Le casting est de haut vol, les dialogues sont percutants et les décors de l'île de Pâques somptueux. C'est osé, drôle et politique. Une succulente comédie noire. – W. BENEDETTO, CINÉMA L'ALHAMBRA



Congo Boy

De Rafiki Fariala · Congo (RDC) / France / Italie · 2025 · 1h30 · VO · Avec Bradley Fiomona, Dieufera Sana, Hubert Ngbolo...

Festival de Cannes 2026 - Un Certain Regard

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

Au delà des difficultés, des blessures, des traumatismes et des traces laissées par les conflits Rafiki Fariala choisit de montrer ce qui résiste : les liens, les rêves, les rires et l'envie de vivre sans se cacher. Largement nourri de l'expérience du réalisateur, lui-même réfugié congolais ayant grandi à Bangui, le film trouve dans sa dimension autobiographique une profonde authenticité. Porté par une énergie musicale et émotionnelle folle, *Congo Boy* est un film profondément humain, qui fait du bien et touche en plein cœur.

Ce qui nous mène à toi

De Khalil Cherti · France · 2026 · 1h36 · Avec Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar, Younès Boucif...

Valois du Scénario et Valois des Étudiants du Festival du Film Francophone d’Angoulême 2026

Charlie et Hicham, la trentaine, s’aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d’enfant : leur couple est confronté à l’infécondité. Ils entament alors un parcours d’Aide Médicale à la Procréation.

Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l’épreuve, vivre une odysée qui va les bouleverser...



DU 25 NOVEMBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE

LUNDI 30 NOVEMBRE À 14H

Séance bébés bienvenus +
rencontre



Échange avec Alice Dufay, autrice,
illustratrice, autour de son dernier ouvrage, *Sofia ou comment j’ai fait une PMA toute seule à 43 ans.*

La Libertad doble

De Lisandro Alonso. Argentine. 2026. 1h40. VO. Avec Misael Saavedra, Catalina Saavedra

Festival de Cannes 2026 - Quinzaine des Cinéastes

Misael travaille seul. Muni de sa hache, il abat des arbres dans la forêt. Une responsabilité inattendue vient bouleverser sa vie, et le rythme de ses journées disparaît progressivement dans une nature où la raison humaine n’a plus de sens.

Lisandro Alonso, cinéaste argentin, avait réalisé il y a 25 ans un film intitulé *La Libertad*. Il retrouve le protagoniste de ce précédent film, et fabrique avec lui cette libertad, double. Tourné en 35 mm, le film nous plonge dans le quotidien de Misael, qui vit seul en forêt. En faisant arriver sa sœur dans cette vie bien réglée, Alonso fabrique de la fiction et du déséquilibre. Il raconte également en filigrane la vie dans l’Argentine de Milei, mais aussi, de façon beaucoup plus universelle, comment la vie des personnes aidantes peut être bouleversée par la maladie. Sur le plan formel, Alonso nous offre un cinéma de la présence, dont le réalisme concret acquiert une puissance métaphysique parce qu’il accorde au spectateur patient le temps d’observer et de s’émerveiller.



DU 25 NOVEMBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE

Du Fioul dans les artères

De Pierre Le Gall · France · 1h31 · Avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armino Alves...

Festival de Cannes 2026 : Semaine de la Critique

Certaines scènes à caractère sexuel peuvent troubler un jeune public.

Étienne est un chauffeur routier dévoué et passionné. Chevillé à la route chaque semaine, au détriment de sa vie affective, Étienne se contente de brèves entrevues sur des parkings avec des anonymes.

Mais lorsqu’il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d’exister .

C’est son premier long métrage et il le portait en lui depuis de nombreuses années. Pierre Le Gall a ému la Croisette en présentant *Du Fioul dans les artères* qui raconte le travail, le temps et l’amour à travers la rencontre de deux routiers. Remarqué lors de sa première à la Semaine de la critique en mai, le film s’est vu décerné la première *Queer Palm Révélation*.

Cette magnifique histoire d’amour vous bouleversera.



DU 2 AU 15 DÉCEMBRE

JEUDI 3 DÉCEMBRE À 20H

rencontre avec le réalisateur, Pierre LeGall

L’Homme de Rio



DU 25 NOVEMBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE

De Philippe De Broca · France / Italie · 1964 · 1h52 · Avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais...

Le deuxième classe Adrien Dufourquet est témoin de l’enlèvement de sa fiancée Agnès, fille d’un célèbre ethnologue. Il se met alors en quête de la retrouver. Ses recherches le mènent jusqu’au Brésil, où il met au jour un trafic de statuettes indiennes.

Il faut le dire une bonne fois pour toutes : *L’Homme de Rio* est le meilleur film d’aventures-divertissement-populaire-comédie-d’action jamais produit par le cinéma français. Un bijou, une merveille. On exagère ? Certes non. Aucun temps mort dans ces aventures. Belmondo est fougueux, Françoise Dorléac irrésistible. – TÉLÉRAMA

Projection à l’occasion de l’exposition « *Belmondo, le Magnifique* » du mercredi 7 octobre 2026 au 31 janvier 2027 à la Cinémathèque française.



VENDREDI 27 NOVEMBRE À 20H

Séance animée par Julien Meunier,
cinéaste et conférencier à la
Cinémathèque Française. Verre offert
par l’asso du Ciné 104 après le film.

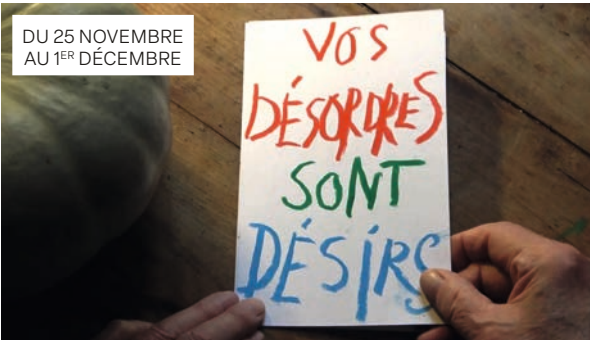
Un peu avant minuit

De Nicolas Pariser · France · 2026 · 1h47 · Avec Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani...

Sur le point de se séparer de sa compagne avec qui il vit à Nancy, Léo, 49 ans, apprend la mort de son père biologique qu’il n’a jamais connu. Dans l’attente d’un rendez-vous avec un notaire en Italie, il passe quelques jours à Paris où il a vécu plus jeune.

De discussions avec sa fille activiste en retrouvailles avec des fantômes de son passé, il interroge son rapport au monde et surtout sa relation aux femmes. A-t-il été droit, respectueux, aimant ?

Après des films comme *Alice et le maire* ou *Le Parfum vert*, Nicolas Pariser retrouve son acteur fétiche Melvil Poupaud pour ce film de conversations. Ne manquez pas la rencontre avec lui, le 4 décembre.



DU 25 NOVEMBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE



DU 2 AU 15 DÉCEMBRE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 20H

rencontre avec le réalisateur, Nicolas Pariser

Merci d’être venu

D’Alain Cavalier. France. 2026. 1h26. Documentaire

Ceci est l’histoire d’un filmeur, Alain Cavalier. Toujours accompagné de sa caméra il continue de filmer passionnément la vie, apprenant encore sur lui et surtout sur les autres.

Cependant il prend de l’âge et voit sa vitesse, sa fraîcheur, son audace et sa légèreté baisser. La gorge un peu serrée mais riant, il tient un journal filmé de ses adieux au cinéma. Cela sera son dernier film.

DIMANCHE DOC

DIMANCHE DOC est un rendez-vous autour du cinéma documentaire en salle. Deux films documentaires sont présentés dans l’après-midi et nous dialoguons avec Laure Vermeersch, cinéaste.

Ces séances sont conçues avec l’ACID, Association du Cinéma indépendant pour sa diffusion, qui rassemble des cinéastes et des salles de cinéma autour d’une certaine idée du cinéma. Le Ciné 104 est adhérent depuis longtemps à l’ACID,

partage ses valeurs, et défend les films portés par l’association.

Pour ce second dimanche de la saison, nous vous proposons une plongée en ruralité. De manière intime avec *Gabin*, et dialectique avec *Le Temps des grâces* nous nous interrogerons avec vous sur le monde rural contemporain mais aussi sur le passage à l’âge adulte d’un enfant de la ferme.

Le Temps des grâces



16h

Dominique Marchais · France · 2009 · 2h03 · Documentaire
Une enquête documentaire sur le monde agricole français.

Bien avant que l’écologie ne soit un thème central de l’actualité médiatique, Dominique Marchais pose les jalons de ce qui constitue l’essence de son cinéma, celle de l’exploration des liens qui unissent l’homme à son environnement. En prenant le temps d’écouter différentes personnes du monde agricole, le film se déploie à travers une dialectique passionnante, qui explique et nous intègre dans sa réflexion sur la façon dont la politique agricole est menée aux dépens de ses acteurs et de l’environnement.

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

Double séance animée par Laure Vermeerch, cinéaste et Arlène Groffe, programmatrice.
Thé et gâteaux offerts à la pause entre les deux films



18h45

DU 2 AU 8 DÉCEMBRE

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

- **Week-end de Noël**
Samedi 12 & Dimanche 13 décembre
- **Paper Tiger**
de James Gray
- **La Bola negra**
de Javier Ambrossi et Javier Calvo
- **Carmen l’oiseau rebelle**
de Sébastien Laudenbach
- **Fatherland**
de Pawel Pawlikowski
- **J’ai vu des immeubles tomber comme la foudre**
de Clio Barnard

JEUNES PUBLICS

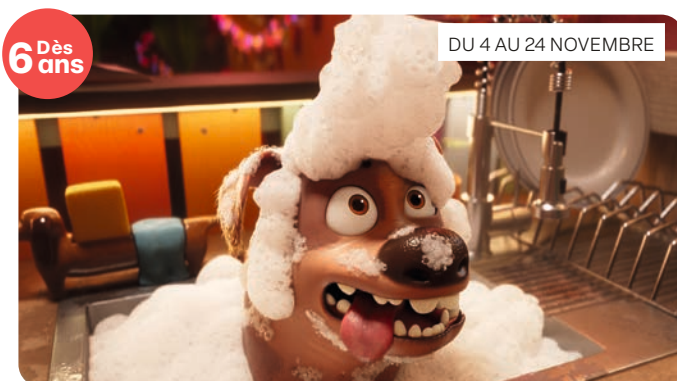
Mochy

De Jérémie Degruson et Yanis Belaid · Belgique · 2026 · 1h25

Mochy est un jeune chien au grand cœur... mais il n’a pas un physique facile... Ça ne l’empêche pas d’avoir un rêve : participer au concours du plus beau chien.

Défiant tous les obstacles, il va tout faire pour réaliser ce projet fou avec le secret espoir d’y trouver l’humain qui l’aimera pour la vie.

En compagnie d’une bande de cabots des rues très attachants, Mochy ira au bout de ses rêves !



6 DÈS 6 ans

DU 4 AU 24 NOVEMBRE

CONCOURS DE DESSIN DE CHIEN MOCHE

Du 4 au 24 novembre, participe au concours de dessin du chien le plus moche du monde ! Dépose ton dessin sur une feuille A4 avec au dos ton nom, prénom, âge et numéro de téléphone. Tu seras exposé.e au Ciné 104 et tu pourras voter pour ton dessin préféré ! Des baballes de Mochy sont à gagner pour les 10 plus beaux moches chienchiens d’amour !



6 DÈS 6 ans

DU 4 AU 17 NOVEMBRE

Shaun le Mouton : La Bête d’Halloween

De Steve Cox et Matthew Walker · Grande-Bretagne · 2026 · 1h20

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu’à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau.

Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.

GRAINES DE CINÉPHILES

Visitez l’histoire du cinéma avec Émilie Desruelle, responsable de l’éducation à l’image.

Les 400 coups

De François Truffaut · France · 1959 · 1h40 · Avec Jean-Pierre L  aud, Claire Maurier, Albert Rémy...

Antoine Doinel a quatorze ans. En classe, il ne cesse d’avoir des ennuis avec son maître d’  cole, qui le punit pour avoir écrit sur les murs de la classe.    la maison, ses parents se montrent indifférents à son égard, et ne savent que faire de lui pendant les vacances. N’ayant pas fait sa punition, Antoine fait l’  cole buissonnière avec son copain René et surprend sa mère dans les bras de son amant. La vie du jeune Antoine s’annonce sous le signe du mensonge et de la débrouille.

Un des personnages d’adolescents le plus dur et le plus attachant du cinéma est n   sous le regard de François Truffaut et poursuit sa course dans nos imaginaires depuis 70 ans ! Venez le découvrir sur grand écran !



11 DÈS 11 ans

MERCREDI 25 NOVEMBRE    18H

AVANT-PREMIÈRE & GOÛTER DE L’AUTOMNE

   la poursuite de l’Affreunard

De Benjamin Botella et Zoltan Horvath · France / Suisse · 2026 · 44 min

Marmottons en délire : Dans la montagne, au pied d’un grand sapin, Papa marmotte accueille la naissance de ses triplés. D  bord   mais volontaire, il s’occupe des biberons, des couches et des petites catastrophes.

La Fête de l’automne : C’est la fête de l’automne ! Les marmottons Mo, Yaya et Pic se réveillent tout excités. Maman marmotte leur confie une mission importante : rapporter des noisettes du grand noisetier pour faire un gâteau.

   la poursuite de l’Affreunard : L’hiver arrive et avec lui la première hibernation mais les marmottons sont bien trop excités pour fermer l’  il !



4 DÈS 4 ans

Tarif unique 4  

DU 11 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE

SAMEDI 14 NOVEMBRE    16H

Découvrez les aventures des marmottons en avant-première et dégustez un délicieux goûter d’automne proposé par le restaurant Bobine après le film !

Le Mystère Lucy Lost

De Olivier Clert · France · 2026 · 1h29

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite   le isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu’elle rencontre Milly - une petite fille qu’elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

L’histoire se déroule durant la Première Guerre mondiale et s’appuie sur un épisode historique méconnu mais déterminant pour la suite du conflit : le torpillage du paquebot britannique Lusitania.



8 DÈS 8 ans

DU 11 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE

Le Merveilleux hiver de Tom le chat

De Joost Van Den Bosch et Erick Verkerk · Belgique · 2026 · 1h02



DU 25 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE

3 DÈS 3 ans

Tom, le petit chat roux, est toujours accompagné de son amie Chat-Souris. Imaginez un peu : cet hiver, ils vont découvrir la neige pour la première fois !

Mais les deux compères vont aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite... Que la course en luge commence !

L’  le des souvenirs

De Joel Crawford & Januel P. Mercado ·   tats-Unis · 2026 · 1h48 - VF

Avertissement : La bande sonore de ce film, ainsi qu’un personnage effrayant, peuvent impressionner un jeune public.

Jo et Raissa, deux meilleures amies depuis la primaire, viennent d’obtenir le baccalauréat. Elles s’apprennent désormais à s’engager dans des voies différentes.

Tandis qu’elles fêtent leur dernière soirée ensemble, elles tombent sur un portail mystérieux qui les emmène sur l’  le fantastique de Nakali, peuplée de créatures féeriques et mythologiques, tout droit sorties des contes philippins de leur enfance.

10 DÈS 10 ans

DU 25 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE



CINÉ MANDELA - 11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN



ville de
Pantin

*à ne pas
manquer*



*tout public
de 3€ à 20€ **



CONCERT
ven. 27.11 20h30

**BARAKA
+ KADER TARHANINE**

**Festival Africolor, 38^e édition
soirée d'ouverture**

Salle Jacques-Brel

**abonnement à partir de 30€
pour 3 spectacles*



© Abdoulaye B Gatta - Kader Tarhanine

*tout public
gratuit*

ARTS VISUELS
ven. 09.10 - sam. 28.11

CLIQUEZ-ICI

exposition, visites, ateliers

Les Sheds, centre municipal
d'art contemporain



© Kai-Hsiang Wen, How to Catch the Fire Dragon, 2025 © Carlfried Verwaayen

*tout public
gratuit*

DANS LES BIBLIOTHÈQUES
mar. 03.11 - sam. 30.01

**ARTIFICES
ET RÉALITÉS - #1**

expositions, spectacles et ateliers



© L'odyssée des graines, illustration de Cruschiform, octobre 2024, Gallimard Jeunesse

faire à



Pantin ?

Retrouvez l'actualité des sorties
à Pantin en vous abonnant à
la newsletter *Que faire à Pantin ?*

sortir.pantin.fr

